



ART ROOM WÜRTH AUSTRIA

Der Art Room Würth Austria ist seit seiner Eröffnung im Jahr 1999 ein wichtiger kultureller Impulsgeber für die Region Böhmeimkirchen und westlicher Wienerwald. Mit pandemiebedingten Pausen und den Schließzeiten nach dem Hochwasser begehrt er 2026 sein 25-jähriges Bestehen. Das Firmengebäude von Würth Österreich wurde 1999 nach Plänen des Wiener Architekturbüros Ernst Huss errichtet und beherbergt zwei monumentale Mosaike von Christian Ludwig Attersee. Der in das Gebäude integrierte Art Room Würth Austria das zweite von mittlerweile 15 Würth Museen und Kunstkabinetten in Europa. Auf rund 400 m² fanden seither rund 100 Ausstellungen mit Werken aus der Sammlung Würth und der österreichischen Kunstszene sowie zahlreiche Konzerte statt.

Der 15. September 2024, als das Hochwasser in die Ausstellungsräume eindrang und zu einer mehr als eineinhalbjährigen Schließzeit führte, markiert eine Zäsur in der Geschichte des Art Room. Inmitten der turbulenten Ereignisse stand von Beginn an fest, dass der Art Room nicht nur wieder aufgebaut, sondern auch mit zusätzlichen Sicherheitsvorkehrungen versehen wird, um künftig gegen ähnliche Naturereignisse geschützt zu sein. Nach der umfassenden Renovierung öffnete der Art Room Würth Austria im Jänner 2026 wieder in neuem Glanz.

Das Archiv mit Materialien aus 25 Jahren fiel zwar dem Wasser zum Opfer, doch gelang es, nahezu alle Plakate vergangener Ausstellungen und Konzerte digital zu rekonstruieren. Dieser Ausstellungsteil lädt ein zu einem Streifzug durch 25 Jahre Art Room – mit Highlights aus bildender Kunst, mit heimischen Musikgrößen, besonderen Persönlichkeiten und vielen Momenten mit Spiel und Spaß.

KUNST BEI WÜRTH

Kunst und Kultur gehören untrennbar zur Würth-Gruppe. Ihre starke Präsenz und die vielfältigen Aktivitäten sind Ausdruck gelebter Unternehmenskultur. Dreh- und Angelpunkt ist die Sammlung Würth, die der Unternehmer Reinhold Würth in seiner bald 60-jährigen Sammelleidenschaft zusammengetragen hat.

Die Sammlung Würth umfasst über 20.000 Werke vom Spätmittelalter bis zur Moderne und Gegenwart – vor allem Malerei und Skulptur. Sie zählt zu den bedeutendsten privaten Kunstsammlungen Europas. Auch außerhalb der unternehmenseigenen Ausstellungshäuser ist sie in Museen und an öffentlichen Orten weltweit präsent. Die Sammlung zielt nicht auf lückenhafte Dokumentation ab, vielmehr konzentriert sie sich auf unterschiedliche



Mehr Information zur Kunst bei Würth finden Sie unter www.wuerth.at/artroom und kunst.wuerth.com

ART ROOM WÜRTH AUSTRIA

Positionen der internationalen modernen und zeitgenössischen Kunst. In der Sammlung Würth finden sich zahlreiche weltbekannte Namen, aber auch Positionen, die es erst zu entdecken gilt. Mit mehr als 1.600 Werken ist der Bestand an österreichischer Kunst der wohl größte außerhalb Österreichs.

Das Museum Würth am Stammsitz der Adolf Würth GmbH & Co. KG in Künzelsau war zu seiner Eröffnung im Jahr 1991 das erste Firmenmuseum seiner Art weltweit. Heute sind 15 Kunstkabinette europaweit Bühne für die Kunstpräsentationen der Würth Landesgesellschaften. Die Arbeit aller Häuser basiert auf der umfangreichen Sammlung Würth. Somit wird die initiale Idee der Verbindung von Kunst und Unternehmen konsequent weitergeführt und gelebt.

DIE SAMMLUNG WÜRTH IN SALZBURG

Die Sammlung Würth präsentiert in der Weltkulturerbestadt Salzburg gleich zwei Skulpturenprojekte: den „Walk of Modern Art“ und den Würth Skulpturengarten bei Schloss Arenberg. Mit der kostenlosen App „Würth Collection“ lassen sich die modernen und zeitgenössischen Skulpturen und Installationen in deutscher und englischer Sprache erkunden.

Der „Walk of Modern Art“ ist ein in Europa einmaliger Parcours zeitgenössischer Kunst. Er bietet der traditionsverbundenen Festspielstadt, ihren Bewohner:innen und Besucher:innen eine inspirierende Begegnung mit Kunstwerken, die von namhaften internationalen Künstler:innen geschaffen wurden. Hierzu zählen Anselm Kiefers „Die Sprache der Vögel“ im Chiemseehof, Christian Boltanskis „Vanitas“ in der Krypta des Salzburger Doms, Marina Abramovićs „Spirit of Mozart“ an der Staatsbrücke oder

James Turrells „Blue Pearl – Skyspace“ auf dem Mönchsberg. Im ruhigen, jedoch fußläufig zur Altstadt gelegenen Würth Skulpturengarten bei Schloss Arenberg laden weitere Kunstwerke von klassisch bis zeitgenössisch zum Betrachten und Flanieren ein.

DIE APP „WÜRTH COLLECTION“

Die App „Würth Collection“ stellt die Skulpturen in Audioclips mit Hintergrundinformationen und in detaillierten Abbildungen vor. Die deutsche Fassung wurde von dem Schauspieler und Jedermann-Darsteller Cornelius Obonya gesprochen. Darüber hinaus enthält der digitale Begleiter Audio-Rundgänge, Videos und Lesestoff sowie Besucherinformation zu den aktuellen Ausstellungen der 15 Kunstkabinette, die Würth in neun Ländern unterhält, darunter der Art Room Würth Austria in Böhmeimkirchen. Nicht zuletzt erfährt man vieles über die Würth-Gruppe und deren Engagement in Kunst und Kultur. Die App „Würth Collection“ ist kostenfrei im App-Store und bei Google Play erhältlich.

ART ROOM WÜRTH AUSTRIA

The Art Room Würth Austria has been an important cultural driving force for the Böhmeimkirchen region and the western Vienna Woods ever since its opening in 1999. Taking into account interruptions caused by the pandemic and the closure following the flooding, it will celebrate its 25th anniversary in 2026.

The Würth Austria company building was constructed in 1999 according to the plans of the Viennese architectural firm Ernst Huss and houses two monumental mosaics by Christian Ludwig Attersee. Integrated into the Art Room Würth Austria was the second of what have since become 15 Würth art cabinets in Europe. Covering an area of approximately 400 m², it has since hosted around 100 exhibitions featuring works from the Würth Collection and the Austrian art scene, as well as numerous concerts.

15 September 2024, when floodwaters entered the exhibition rooms and led to a closure of more than one and a half years, marks a turning point in the history of the Art Room. Amid these turbulent events, it was clear from the very beginning that the Art Room would not only be rebuilt, but also equipped with additional safety measures in order to protect it against similar natural events in the future. Following extensive renovation work, the Art Room Würth Austria reopened in January 2026 in renewed splendour.

Although the archive of materials spanning 25 years of Art Room was lost to water damage, it has been possible to digitally reconstruct almost all posters from past exhibitions and concerts. This exhibition space invites

For more information about art at Würth, please visit www.wuerth.at/artroom and kunst.wuerth.com



visitors to explore 25 years of Art Room, featuring highlights from the visual arts, notable local musicians, special personalities, and many moments of play and enjoyment.

ART AT WÜRTH

Art and culture are intimately linked with the Würth Group. The group's strong presence and multifaceted activities are an expression of lived company culture. The linchpin is the Würth Collection, which the entrepreneur Reinhold Würth has compiled in his almost 60 years of passionate art collecting.

The Würth Collection comprises more than 20.000 works ranging from the Late Middle Ages to modernism and contemporary art – above all, painting and sculpture. It is among the most important private art collections in Europe and is present in museums and public spaces, quite apart from the company's own exhibition buildings. The collection does not aim to be a full documentation, instead it concentrates on selected striking artistic positions on the international modern and contemporary art scene. The Würth Collection contains numerous world-famous names, but also artistic positions that have still to be discovered, as it were. The holdings of Austrian art are surely the largest outside of Austria, at over 1,600 works.

When it opened in 1991, the Museum Würth at the headquarters of Adolf Würth GmbH & Co. KG in Künzelsau was the first company museum of its kind worldwide. Today, 15 associated galleries throughout Europe form a stage for presenting art at Würth companies. All of these exhibition venues draw on the extensive Würth Collection for their respective activities. The company's initial concept of linking art and enterprise is thus pursued and lived.

THE WÜRTH COLLECTION IN SALZBURG

The Würth Collection is behind two sculpture projects in the World Heritage City of Salzburg: the Walk of Modern Art and the Würth Sculpture

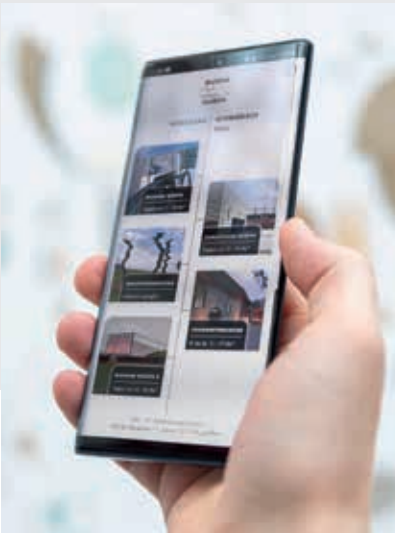
Garden at Schloss Arenberg. With the free Würth Collection app, users can explore the modern and contemporary sculptures and installations in both German and English.

The Walk of Modern Art is a tour of contemporary art that is unique in Europe. It offers the traditional Festival City and its inhabitants and visitors an inspiring encounter with works of art created by prestigious international artists. These include Anselm Kiefer's The Language of the Birds at the Chiemseehof, Christian Boltanski's Vanitas in the crypt of Salzburg cathedral, Marina Abramovic's Spirit of Mozart at the Staatsbrücke and James Turrell's Blue Pearl – Skyspace on Mönchsberg. In the peaceful Würth Sculpture Garden at Schloss Arenberg, easily accessible on foot from the old town centre, more works of art ranging from classical to contemporary invite you to gaze and stroll.

THE WÜRTH COLLECTION APP

The Würth Collection app introduces the sculptures in audio tracks with background information and detailed reproductions. The German version is spoken by the actor and Jedermann performer Cornelius Obonya. This digital companion also contains audio tours, videos and reading material, as well as visitor information on the current exhibitions on show at the 15 art venues which the Würth company maintains in nine countries, including the Art Room Würth Austria in Böhmeimkirchen. Naturally, you also learn a lot about the Würth Group and its dedication to art and culture. The Würth Collection app is available free of charge in the App Store and at Google Play.

v.l.n.r.: Stephan Balkenhol, Sphaera, 2007, Sammlung Würth Inv. 1561 I, Kapitelplatz (Detail). Foto: © Tourismus Salzburg GmbH, G. Breitegger, © Bildrecht.at | Heinrich Brummack, Vasen, 1998, Sammlung Würth Inv. 1247 I, Schloss Arenberg. Foto: Julia Schambeck © Bildrecht.at | Der Art Room Würth Austria in Böhmeimkirchen, Foto: Andi Schmid



ART ROOM WÜRTH AUSTRIA



KUNST BEI ART AT WÜRTH

MUSEEN UND KUNSTKABINETTE



ART ROOM WÜRTH AUSTRIA



ISOLDE MARIA JOHAM

«CENTRE POMPIDOU»

Sammlung Würth und Leihgaben

Ausstellung vom 5.5.2026 bis 3.3.2027



ISOLDE MARIA JOHAM «CENTRE POMPIDOU»

Sammlung Würth und Leihgaben



Das Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou - kurz Centre Pompidou - zählt zu den bedeutendsten Kunst- und Kulturinstitutionen der Welt. 1977 im Herzen von Paris eröffnet, beherbergt es mit dem Musée National d'Art Moderne eines der einflussreichsten Museen für moderne und zeitgenössische Kunst.

Das monumentale Gemälde „Centre Pompidou“ aus dem Jahr 1981 in der Sammlung Würth bildet das Titelmotiv dieser Ausstellung. Vor der ikonischen Stahlkonstruktion liefern sich Rennpferde und Jockeys ein packendes Kopf-an-Kopf-Rennen. Das Bild lässt sich als Metapher auf den Kunstbetrieb lesen, in dem Kunstschaffende im Wettstreit um die begehrtesten Ausstellungsorte stehen. Zur Entstehungszeit des Bildes war das Centre Pompidou Sehnsuchtsort einer ganzen Generation an Kunstschaffenden.

Das Schaffen von Isolda Maria Joham (1932 – 2022) erstreckt sich über nahezu sieben Jahrzehnte und beeindruckt durch seine Vielschichtigkeit und Monumentalität. Die übergroßen Formate ihrer Bilder, überraschenden Motivkombinationen sowie zeitlosen Problemstellungen faszinieren bis heute. Die Auseinandersetzung mit Pop-Art und Realismen unterschiedlicher Prägung zeitigt ein Oeuvre einzigartiger kraftvoller und singulärer Handschrift. Umso bemerkenswerter ist es, dass diese Ausnahmekünstlerin erst spät im Leben die verdiente Anerkennung erfahren hat.



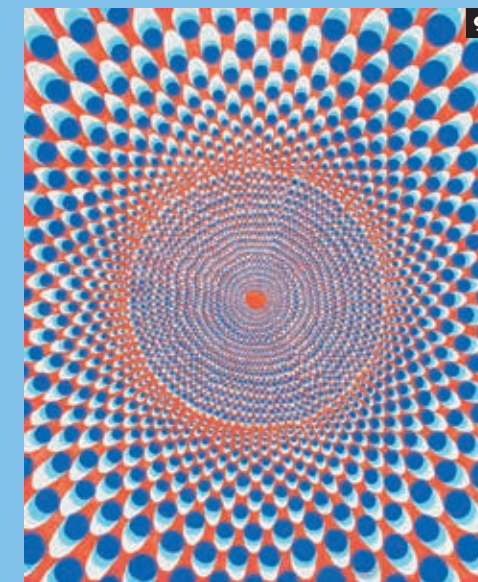
2021 wurde Johams Lebenswerk mit dem Würdigungspreis für Bildende Kunst des Landes Niederösterreich ausgezeichnet. 2022 folgte eine große Ausstellung in der Landesgalerie Niederösterreich, die sie noch selbst mitgestalten konnte - genau 40 Jahre nach ihrer ersten Malereiausstellung im Wiener Palais Liechtenstein. Am letzten Ausstellungstag verstarb Isolda Maria Joham. Die Ausstellung in Krems markierte eine längst überfällige Würdigung und unterstreicht Johams Bedeutung für die österreichische Kunstgeschichte.

Die Präsentation im Art Room bietet mit vier Gemälden aus der Sammlung Würth sowie Leihgaben aus dem Nachlass der Künstlerin einen kursorischen Überblick über das umfangreiche Oeuvre der Künstlerin – von frühen, in Murano entstandenen Glasarbeiten bis zu Gemälden aus verschiedenen Schaffensphasen und Themenbereichen.

Diese Ausstellung entstand in großzügiger Zusammenarbeit mit Prof. Gottfried Höllwarth, dem Ehemann der Künstlerin, dem wir unseren herzlichen Dank aussprechen.

BILDNACHWEIS

- 1) **Der Mythos vom Griff nach den Sternen**, 1985, Öl und Acryl auf Leinwand, 320 x 285 cm, Leihgabe Prof. Gottfried Höllwarth, Foto: Christoph Fuchs
- 2) **Schmetterlingsapfel grün**, Glasteller, 1970, 40 x 48 cm, Leihgabe Prof. Gottfried Höllwarth, Foto: Christoph Fuchs
- 3) **Granatapfel I**, Glasteller, 1969, 44 x 44 cm, Leihgabe Prof. Gottfried Höllwarth, Foto: Christoph Fuchs
- 4) **Beirut**, 1979/89, Öl und Acryl auf Leinwand, 200 x 280 cm, Sammlung Würth Inv. 20409, Foto: Christoph Fuchs
- 5) **Beirut**, 1979/89, Öl und Acryl auf Leinwand, 200 x 280 cm, Sammlung Würth Inv. 20410, Foto: Christoph Fuchs
- 6) **Electra Glide**, 1978, Öl und Acryl auf Leinwand, 200 x 180 cm, Leihgabe Prof. Gottfried Höllwarth, Foto: Christoph Fuchs
- 7) **Die Endlichkeit des Mythos Maschine**, 1982, Öl und Acryl auf Leinwand, 200 x 180 cm, Leihgabe Prof. Gottfried Höllwarth, Foto: Christoph Fuchs
- 8) **Panda in Seoul**, 2008, Öl und Acryl auf Leinwand, 220 x 200 cm, Leihgabe Prof. Gottfried Höllwarth, Foto: Christoph Fuchs
- 9) **Kreismeditation Blau-Rot (Mandala, psychedelisch)**, 1972, Tempera auf Hartfaser, 110 x 90 cm, Sammlung Würth Inv. 20412, Foto: Christoph Fuchs



ISOLDE MARIA JOHAM «CENTRE POMPIDOU»

Sammlung Würth und Leihgaben

DIE AUSSTELLUNG IST GEÖFFNET VON

Mo–Do 7.00 – 17.00 Uhr
Fr 7.00 – 12.00 Uhr

Eintritt frei

DER WEG ZU WÜRTH

A1 – Abfahrt Böheimkirchen –
Richtung Böheimkirchen – vor
der BP-Tankstelle rechts einbiegen

Würth Handelsges.m.b.H.
Würth Straße 1
3071 Böheimkirchen

artroom@wuerth.at
www.wuerth.at/artroom



Entdecken Sie den Art Room Würth Austria
in Böheimkirchen sowie in Salzburg den
Würth Skulpturen Garten bei Schloss
Arenberg und den Walk of Modern Art
mit der **kostenlosen App**
„Würth Collection“!

Wir freuen uns, wenn Sie klimaschonend zu uns
kommen, z.B. als Fahrgemeinschaft mit zumindest
zwei Mitfahrenden. E-Tankstellen sind vorhanden.



Alle Aktivitäten des Art Room Würth Austria
sind Projekte der Würth Handelsges.m.b.H.
Würth Straße 1, 3071 Böheimkirchen
www.wuerth.at/artroom



Ausstellung vom 5.5.2026 bis 3.3.2027

Mehr Information zur Kunst bei Würth finden Sie unter
www.wuerth.at/artroom und kunst.wuerth.com